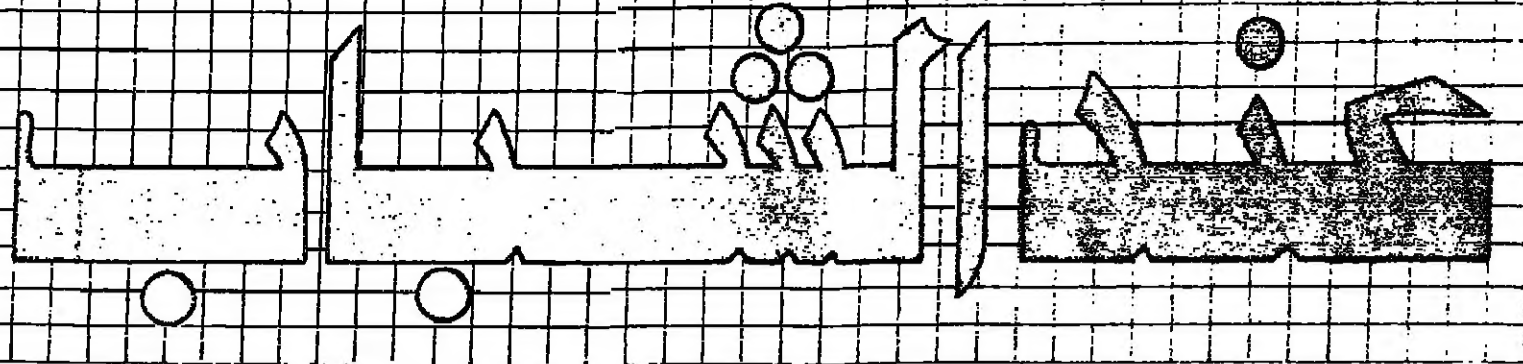


A circular, high-contrast, black and white photograph of a person sitting in a chair, possibly reading or writing. The image is heavily stylized with a grainy, stippled texture.

النتيجة الطبيعية للسرعة



مدير إدارة المرور والزميلين سالم بسوكي وإدريس أحمد

للقضاء على التفحيط لابد من القضاء على الفراغ النفسي والزمني للشباب

■ ثانياً : استثمار وقت فراغ الشباب

المختلفة . بحيث تحتوي برامجها على الأنشطة المختلفة من الثقافية والعلمية والرياضية والاجتماعية والفنية . على أن تكون متنوعة ومجددة وجذابة .

١ - زيادة البيئة المحلية والرياضية بكافة مستوياتها بحيث تغطي أرجاء المدن ومناطقها وأحيائها المختلفة . على أن تكون مهيئة لجذب الشباب باستراتيجياتها المادية والبشرية وبرامجها التي تلبي احتياجات الشباب ورياحاتهم وميولهم . وفي نظام تربوي سليم في إطار تعاليم الإسلام العظيم .

٢ - الاستفادة من أوقات فراغ الشباب بتشجيعهم في الأعمال الحرة والبرامج اليومية أو بنظام الساعات . وذلك تكون قد ملأنا عليهم الوقت واستغنوا من طاعتهم وقدراتهم في بناء الحضارة السعودية الحديثة .

٣ - أعداد المسابقات الثقافية والرياضية والفنية والاجتماعية ورصد الجوائز الضخمة لها لتكون حافزاً على مشاركة الشباب فيها وتشجيعها لهم على قضاء أوقات فراغهم مثل هذه الأوقات من الأنشطة النافعة والمفيدة .

٤ - تنظيم المسابقات الاجتماعية والرحلات والجولات الاستطلاعية إلى مختلف مناطق المملكة للتعرف على أرجاء الوطن ومشاهدة مظاهر التطور العلمي والصناعي والعمراني في مملكتنا الحبيبة .

ثالثاً : الضوابط النظامية

١ - تشديد العقوبة على المفسدين باعتبارهم جزءاً لا يتجزأ من العلاج وضرورتها كعلاج سريع وحاسم على المدى القريب .

٢ - تكثيف الحملات المرورية وخاصة في الأماكن التي يكثر فيها التفحيط مع موازنة استخدام الإصلاحيين التي تنفق مع خصائص المرحلة السنية لبلوغ الشباب

طلاب العينة ٧٦ ٪ من المفسدين وإن كان المفسدون يرون معاقبة المفسدين في الشوارع الذين يزعمون المارة ويرتكبون الحوادث بقلّة خبراتهم .

٩ - ارتفاع نسبة التفحيط عند العودة من المدارس وفي العطلات الأسبوعية تبين الحاجة إلى استقلال واستثمار هذا الوقت ببرامج بديلة .

١٠ - كان دافع شغل وقت الفراغ - على قمة الدوافع الأسباب التي عبر عنها المفسدون .

١١ - تبين أن الدوافع والأسباب الرئيسية للتفحيط هي : شغل وقت الفراغ . امتلاك السيارة . جذب الانتباه . التعبير عن المشاعر . الداخلية من الفرح والضحك .

ملخص نتائج البحث :

وبعد الانتهاء من إجراء البحث .. قام المختصون باستخلاص أكثر من نتيجة من مجموع الإجابات التي حصلوا عليها . خلافاً عن النتائج الرقمية فقد توصلوا إلى أسباب ومسيبات وجود ظاهرة التفحيط واقتربوا الحل . وفيما يلي نتائج البحث في نقاط متتالية :

- تعتبر نسبة انتشار الظاهرة مرتفعة بين الطلاب حيث بلغت ٢٦ ٪ .

- هناك ارتباط وثيق بين الظاهرة ومرحلة الشباب - حيث بلغت النسبة ٢٧ ٪ من سن ١٦ سنة - ٢١ سنة .

- عدم ظهور ارتباط إيجابي بين الظاهرة والمستوى العلمي - حيث تبين تقارب نسبة المفسدين في كل من المتقدمين والمتأخرين دراسياً .

- ظهور ارتباط الظاهرة بالنسبة المالي - حيث تبين أن ٨٦ ٪ من المفسدين يملكون السيارات . بل في السيارات القوية .

- عدم امتلاك السيارة لا يمنع من التفحيط حيث أن ١٤ ٪ من المفسدين لا يملكون السيارات .

- ينظر غالبية الطلاب إلى التفحيط على أنه عمل سيء حيث بلغت نسبته ٨٠ ٪ في العينة . ٤٦ ٪ في المفسدين أنفسهم . وهذا دليل على سلامة اتجاهات معظم الطلاب .

- يبين البحث مدى خطورة الظاهرة حيث أقرت غالبية العظمى من الطلاب بخطورتها - فبلغت النسبة ٩٥ ٪ في طلاب العينة . ٩١ ٪ في المفسدين أنفسهم . معظم الطلاب يؤيدون عقوبة المفسط . ٩٨ ٪ من طلاب العينة . ٧٦ ٪ من المفسدين وإن كان المفسدون يرون معاقبة المفسدين في الشوارع الذين يزعمون المارة ويرتكبون الحوادث بقلّة خبراتهم .

- ارتفاع نسبة التفحيط عند العودة من المدارس وفي العطلات الأسبوعية تبين الحاجة إلى استقلال واستثمار هذا الوقت ببرامج بديلة .

- كان دافع شغل وقت الفراغ . على قمة الدوافع الأسباب التي عبر عنها المفسدون .

- تبين أن الدوافع والأسباب الرئيسية للتفحيط هي : شغل وقت الفراغ . امتلاك السيارة . جذب الانتباه . التعبير عن المشاعر . الداخلية من الفرح والضحك .

- تبين أن العقوبة من الوسائل العلاجية الفعالة في المدى القريب .

- مطالبة الشباب بتنظيم حملات مناسبة للتصبر والتوعية للشباب وأولياء أمورهم .

- ظهور نسبة ٥ ٪ من الطلاب يظهر فيها عدم الشعور بخطورة المشكلة وعدم التأثير بما يحدث للسيارة . وعدم تأييد العقوبة وعدم الندم لما يقوم به من مخالفة لمعيار المجتمع . بين الحاجة الماسة إلى دراسة خاصة لهؤلاء ورسم خطة العلاج المناسبة لكل منهم حسب حالاتهم وظروفهم .

الحل موجود ويمكن !!

■ الاقتراحات والتوصيات :

بناء على النتائج التي أسفرت عنها هذه الدراسة الاستطلاعية لظاهرة التفحيط في محيط الشباب بعد انتشارها وخطورتها . وما أظهرته هذه الدراسة من دوافع صفة جوانبها المتعددة التربوية والاجتماعية والنفسية . وما عرضها الشباب من مقترحات من واقعهم رغبة في حل هذه المشكلة .

أسهباً في رسم خطط واقعية بالأساليب العلمية تتفق مع الواقع المعاصر . كعلاج الجذري للمشكلة وأساليبها وبرامجها على أن تسير الحلة في اتجاهين متكاملين . الاتجاه الوقائي والإنشائي واتجاه الضوابط النظامية .

تعرض المقترحات والتوصيات التالية :

■ أولا : التوعية الإعلامية :

تنظيم حملات إعلامية مركزية مكثفة لتبصير الشباب وأسهمها بخطط هذه الظاهرة وسلبياتها . بما يتناسب وحجم المشكلة دون مبالاة حتى لا ترتب عليها نتائج عكسية .

■ وذلك بكافة الوسائل الإعلامية بحيث تكون بنامة تسهم في انماء الشباب وتنشئهم النشأة الصالحة .

للتعليم بمنطقة الرياض - شعبة النشاط المدرسي قسم التربية الاجتماعية بإجراء بحث ميداني شامل . لطلبة مدارس الرياض . وقد كانت عينة البحث لطلاب السنة النهائية للمرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية كلها . وقد اتبع في إجراء البحث الأسلوب العلمي للبحوث واستخدام طرق الاحصاء في الدراسة والتحليل .

أهداف البحث

- ١ - وتبين إجراء الدراسة الميدانية وضع المختصون خمسة أهداف محددة لكي يقوم عليها البحث . وهي :
- ١ - الوقوف على مدى انتشار هذه الظاهرة - في محيط شباب التلاميذ لادارة عمل المنطقة التعليمية .
- ٢ - معرفة الدوافع والأسباب الكافية وراء هذه الظاهرة .
- ٣ - التعرف على وجهات نظر الشباب وأرائهم نحو هذا السلوك .
- ٤ - معرفة الاوقات والأماكن والمناسبات التي يؤدي فيها هذا السلوك .
- ٥ - استطلاع رأي الشباب في انسب وسائل العلاج لهذه المشكلة .
- ٦ - وتحدد أن يكون ميدان الدراسة مدينة الرياض باعتبارها في محيط دائرة عمل ادارة التعليم . وتضم ٨٠ في المائة من المدارس الثانوية والمتوسطة بالمنطقة تقريبا ويمثل طلابها ٩٥ في المائة من طلاب المنطقة تقريبا بالإضافة إلى انتشار ظاهرة التفحيط بها .
- ٧ - وتكونت العينة من خمسمائة طالب . تم اختيارهم من ٢٥ مدرسة - ١٥ مدرسة ثانوية و ١٠ مدارس متوسطة . وهم ابتداء من الصف الثالث المتوسط والصفوف الثلاثة للمرحلة الثانوية .
- ٨ - أما عن اعصاوم في بدأت من ١٢ سنة حتى ٢١ سنة وهي المرحلة التي انتشرت فيها ظاهرة التفحيط وبحسب ممارستنا .
- ٩ - وهذا وقد روعي اختيار الطلاب بالطريقة العشوائية المنتظمة من واقع قوائم الفصول في المدارس المختارة .

استمارة الرأي وجمع البيانات

- ١ - قامت بتدعيم استمارة البحث لجنة من الفنين - المشرفين الاجتماعيين بالنفس . وقد روعي أن تكون شاملة تماماً لكل ما يتصل بالموضوع . وبعد أن أجرى على استمارة اختيار ميداني مع ٤٠ طالباً . أعيدت صياغة الاسئلة المطروحة ونوعيتها من واقع الاجابات . و أعدت الاسئلة النهائية وشملت ٢٢ سؤالاً .
- ٢ - وأسندت عملية جمع البيانات على هذه الاستمارات إلى السادة المشرفين الاجتماعيين بالمدارس التي وقع عليها الاختيار . وذلك لاستفادة من علاقاتهم وصلاتهم بالطلاب موضع الدراسة . ولتأكيد استمارة البيانات الشخصية للطلاب من سجل المدرسة دون الرجوع للطلاب تأكيداً للسرية .

النتائج الرقمية للبحث

- ١ - بعد أن أجرى البحث وتم تفريجه وإعداده تبين للنتائج - على النسبة التالية :-
- ١ - تبين أن التفحيط وفهمه منتشر بين الطلاب بنسبة مرتفعة حيث بلغت ٧٦ في المائة من طلاب العينة . وإن ٨٦ في المائة على معرفة تامة بالمقصود بالتفحيط . وتعتبر نسبة انتشار الظاهرة مرتفعة بين الطلاب حيث بلغت ٢٦ في المائة .
- ٢ - هناك ارتباط وثيق بين الظاهرة ومرحلة الشباب - حيث بلغت النسبة ٢٧ ٪ من سن ١٦ سنة - ٢١ سنة .
- ٣ - عدم ظهور ارتباط إيجابي بين الظاهرة والمستوى العلمي - حيث تبين تقارب نسبة المفسدين في كل من المتقدمين والمتأخرين دراسياً .
- ٤ - ظهور ارتباط الظاهرة بالنسبة المالي - حيث تبين أن ٨٦ ٪ من المفسدين يملكون السيارات . بل في السيارات القوية .
- ٥ - عدم امتلاك السيارة لا يمنع من التفحيط حيث أن ١٤ ٪ من المفسدين لا يملكون السيارات .
- ٦ - ينظر غالبية الطلاب إلى التفحيط على أنه عمل سيء حيث بلغت نسبته ٨٠ ٪ في العينة . ٤٦ ٪ من المفسدين أنفسهم . وهذا دليل على سلامة اتجاهات معظم الطلاب .
- ٧ - يبين البحث مدى خطورة الظاهرة حيث أقرت غالبية العظمى من الطلاب بخطورتها - فبلغت النسبة ٩٥ ٪ في طلاب العينة . ٩١ ٪ في المفسدين أنفسهم . معظم الطلاب يؤيدون عقوبة المفسط . ٩٨ ٪ من



محمد ثاني بكر رئيس قسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة



سعود غزاوي مدرس التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة



محمد الحاج طبيب مدير مدرسة بلال بن رباح المتوسطة

ووضع طرق علاجها على اساس علمي استقصائي مدروس . واستجابة لهذه الدعوة السامية قامت الادارة العامة

وبما أن المدرسة هي حصر من صبر - العلم والمعرفة فانه يقع عليها دور كبير في تربية النشء تربية إسلامية صحيحة وتغريب اخلاقه وسلوكه وبصحة وارشاده والاخذ بيده إلى فضائل الأمور ولا يلف سورها عند هذا بل يصل إلى المنزل الذي يقطن به الطالب فتكون خير معين لتلك الأسرة على توجيه أبنائها وريادتهم ليكون هناك نوع من الترابط والتلاحم بين المدرسة والبيت فإذا خسر أحدهما بوظائفه وفقدت الرابطة بينهما فانتج ذلك حدوث بعض الظواهر من الشذوذ التي يستيقظون إلى المجتمع بل إلى التفتتات ومنها ظاهرة التفحيط بالنسيات

أما تظاهر البهيم بين رجال المرور والمدرسة فالتعاون موجود حتماً والترابط حصل لاشت فيه وإن لم يكن هناك تخطيط مسبق واتفاق مبرم فالمرور عين ساهرة على راحة المواطنين وسلامتهم والمدرسة عين ساهرة كذلك على تعليم المجتمع وتنقيته وارشاده فمن اعياء اناء ولم يجد فيه الدواء التعليمي التثقيفي فإن لدى رجال المرور ما يجعل الداء يخضع للدواء فيطفي نسيما يشفي بها الطفل من علته بأن ير به مما يدخر تحت اختصاصهم لذا فإن عليهم دور التثاقف البديهي والاندماج في هذه الظواهر السنية وإن كانت ولله الحمد قليلة جداً في منطقة مكة المكرمة كما أنني لا أعني رجال الصحافة والأعلام لأنهم دورا بزرراً معالماً إذا استخدم سوف تكون له نتائج باهرة ومضرة وسوف تكون هناك صدوة لدى المجتمع وفي الختام لا ينبغي إلا أن أقدم بالشكر الجزير لاجدية عطاء الغراء التي تهتم دائماً بقضايا المجتمع خلاصاً منها لهذا الوطن الغالي زادها الله حرصاً وتوفيقاً .

التفحيط نوع من العدوان غير المباشر

■ كما يقول الأستاذ محمد الحاج طبيب فقلته مدير مدرسة بلال بن رباح المتوسطة بقوله

■ أنا شخصياً أرى أن التفحيط نوع من العدوان غير المباشر أي تصرف يقصد منه الضرب أو الاذى وهذا في الغالب ناتج من سوء التكيف أو الخلل في الذاكرة أو الذاكرة

تجد الشاب المفسط يحاول أن يجذب انتباه الآخرين له أو هو كمنوع من الاستعراض وأظهار التفوق في القيادة هذا بالنسبة لأغلب الشباب أما البقية الباقية فنجدهم يملكون هذه العادة السنية كنوع من تقليد الآخرين فيمجدون أنه رأى زميله يفسط يحاول أن يقلده دون أن يكون هناك مبرر لذلك

أما عن دور المدرسة في القضاء على مثل هذه الظاهرة :

١ - غرس السلوك الحسن في نفوس الشباب .

٢ - أن تبين للشباب الطرق الصحيحة للتعامل مع الآخرين .

٣ - فصل التلاميذ ذوي الميل العدواني عن بعض - تربية الشباب التربية الإسلامية الصحيحة .

٤ - عقد الندوات والاجتماعات مع الطلاب لمناقشة بعض الظواهر السلبية في المجتمع كالنسيات مثلاً !!

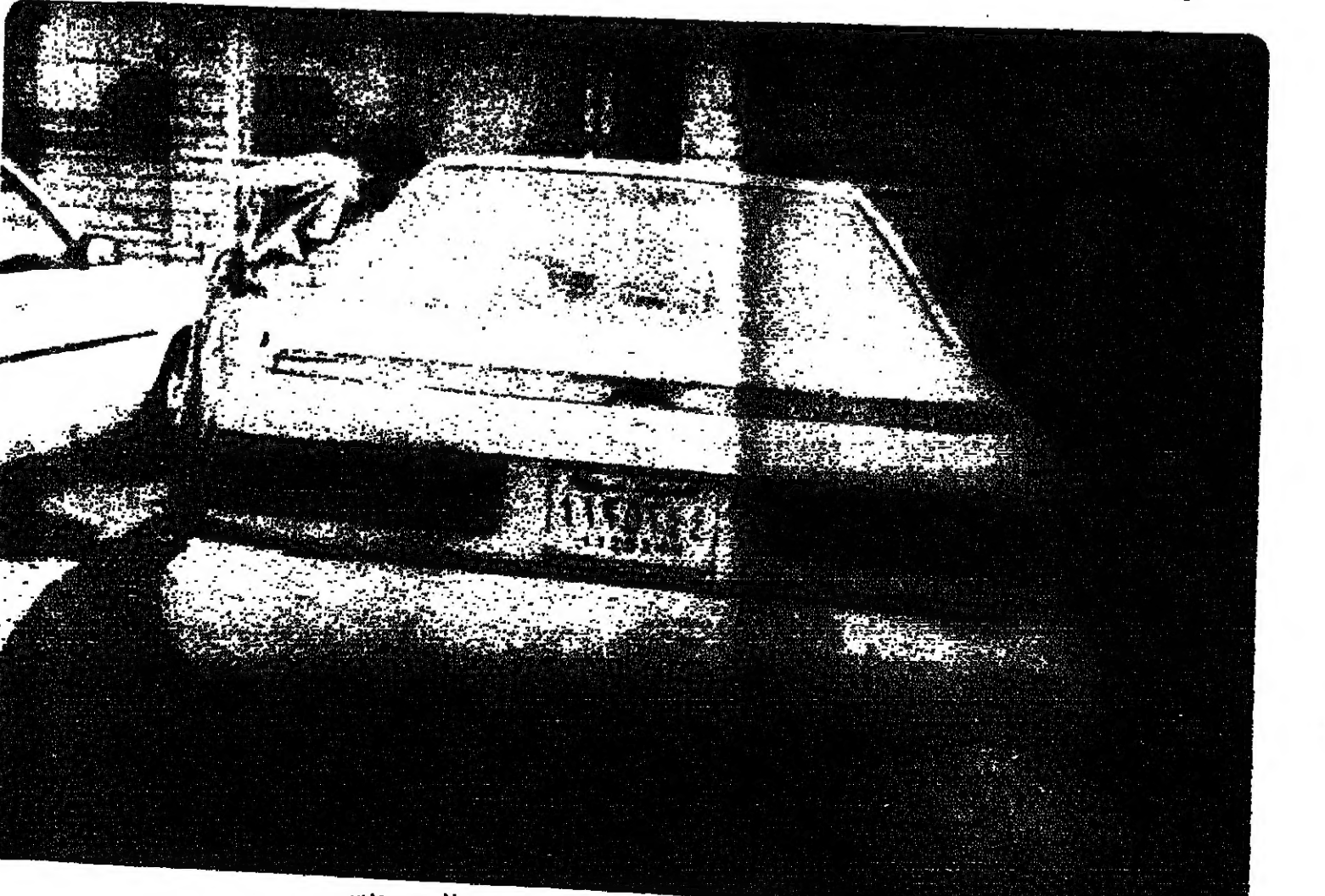
تعاون وثيق بين المرور والمدرسة

أما عن تعاون المدرسة مع رجال المرور قال : نعم هناك تعاون وثيق بين ادارة المدرسة ورجال المرور سواء في القضاء على ظاهرة التفحيط أو في تنظيم المرور بالقرب من المدارس الواقعة على الشوارع العامة والفرعية . ولأننا نأخذ أن تعاون ادارة المدرسة مع المرور يساهم كثيراً في القضاء على كل ظاهرة سلبية وعلى العادات السيئة في مجتمعنا المسلم . وأخيراً أرجو من المولى جل جلالته أن يوفق الشباب المسلم إلى خير العمل والصلاح وأداء الواجبات الدينية والدنيوية بالطريقة الصحيحة التي ترضي الله . والله الموفق

دراسة ميدانية للتفحيط

■ مما تقدم .. تبين لنا أن ظاهرة التفحيط .. هي سلوك اجتماعي بين الشباب . لا يمكن أن نصله بأنه امر عابر . بل هو وليد تفاعلات وأشياء موجودة ومتراكمة في نفسية الشباب . لذلك نأخذ الكثير من الإباء واستاذة وعلماء النفس أنه لابد من بحث هذه الظاهرة بحثاً علمياً ميدانياً للتعرف على الأسباب والمسببات الحقيقية لها . ومن واقع المسؤولية تقضي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض بدعوة كافة المختصين بمناقشة ظاهرة التفحيط ودراساتها

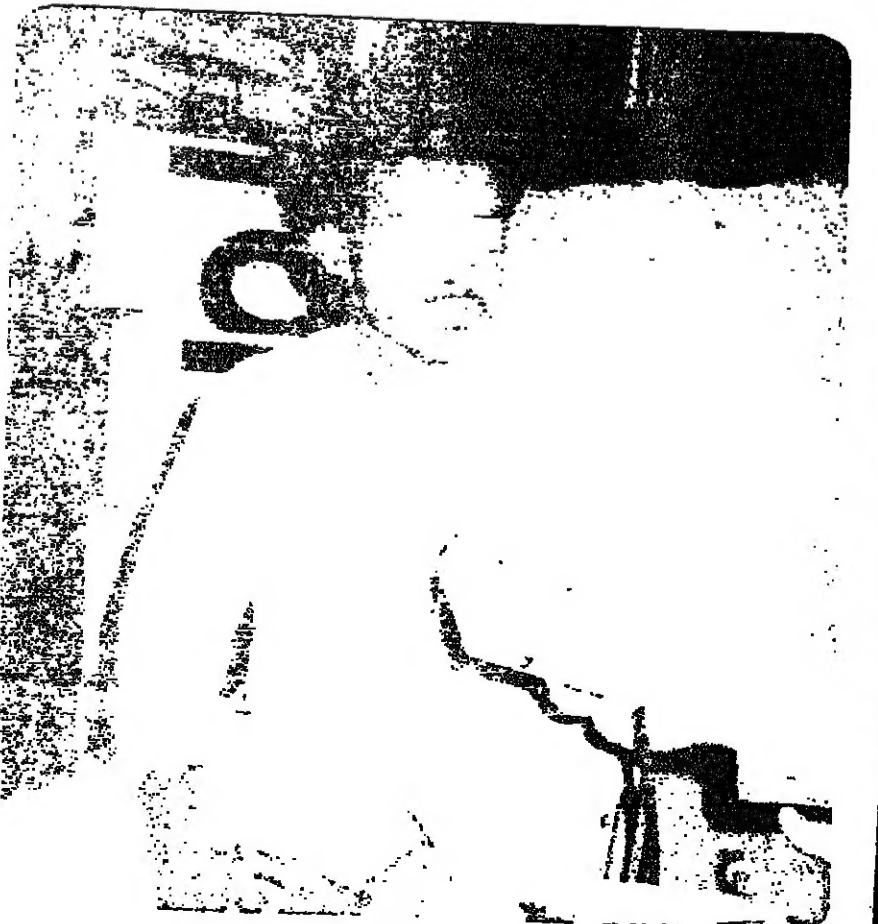
لابد من جهود أندية رياضية وثقافية وأماكن تجمع للشباب



تغيرت معالم ماركتها .. من داتسون إلى مرسيدس ..



المخالف (م . س . ع) تغيير معالم السيارة



المخالف (ع . م . ح) أنا مظلوم ؟!

C من حسن حظي انني اول من يعين على الوظائف التي عملت بها .



فخامته يشاهد عرضا سريعا للانجازات الصناعية في الجبيل وينبع

فخامة الرئيس التركي يصافح المسؤولين بوزارة التخطيط الذين كانوا في استقباله أمس.

سوق جدة الدولي - الميدان الفرنسي - ت ٦٨٣١٠٤٣

اجتماع الخبرة والذوق الرفيع .. يؤدي إلى القمة في عالم الموجهون

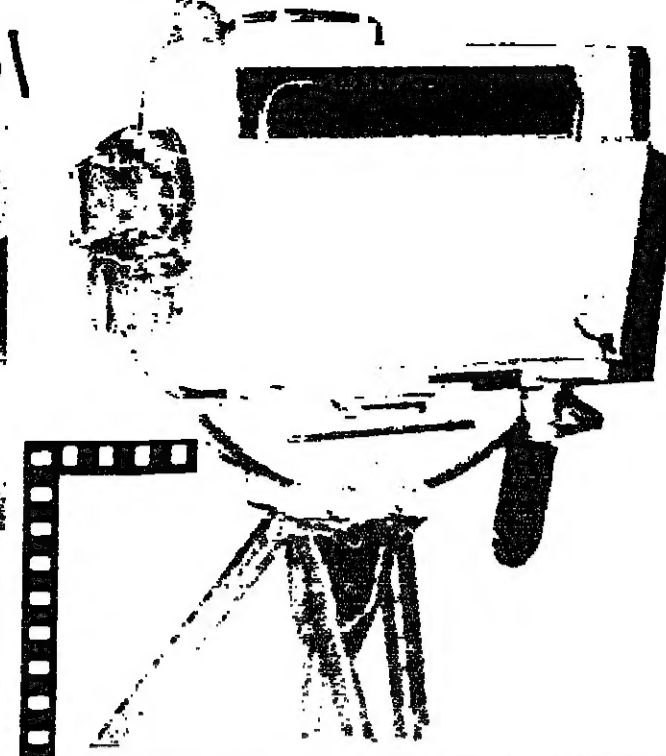
حسین محمد فستیحی

سوق حرة الدوحة - ت ٦٨٣١٠٩٣

ملحق قلون



الامير طلال، بن مصطفى



فهد الشلاح - الرئيس :

برعاية وكالة أمانة الشرب الإسلامية محمد الخلفاء وبمضور مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالإنابة : منصور محمد الخلفاء - تم افتتاح معرض المسابقة الثانية لخبز التمسكية للعام ١٤٠١ / ١٤٠٢ م عصر الأحد الماضي - وقد ألقى مدير المكتب كلمة ترحيبية قصيرة أشار فيها ونوه بالعدم المادي والمعنوي التي يلاقها شعبنا في الحسنيين من أجل أن يكون العزيم والشباب على رأسهم حاملو السهم المكنون فيضيل من فخر دين العزيم الرئيس العام لرعاية الشباب - تم التهنيت مساعته والمضاميرين وأردى أعجابه ما ضاعه من إنتاج شباب الأندية والتي تمثل في لوحاته الفنية التي تحكي التراث والبيئة والأصالة العربية وعلماء النهضة التي تعيها بلادنا الحبيبة هذا وقد كانت قاعات المعرض على النحو التالي:

- المركز الأول - نادي الشرب باليداع
- المركز الثاني - نادي الخدم بالرس
- المركز الثالث - نادي الجواء برياض الخيرة

وقد حصل الفنان الشاب بكلة التربية والرياض - عبدالله محمد العالدي على المركز الأول فدي.

بكر
الشدوي

تشارك المملكة في مهرجان المسرح العربي الأول الذي يقام في الرباط في الفترة من ٦ إلى ١٧ من الشهر القادم - وتشارك المملكة في المهرجان بمسرحية - صفعه في المرأة - وهي مسرحية من نوع الميودراما - ذات الممثل الواحد - تأليف عبدالعزيز الصعبي ومطولة بكر الشدي ويخرجها عبدالحمن البرقاوي - تتعالج أحداث المسرحية التي تستغرق مدة ساعة واحدة لحظات القلق التي تعترى الإنسان



بدأ في عمان الأسبوع الماضي تصوير أحداث المسلسل المحامي القرايصة - عن حياة الخليل بن أحمد القرايصة والذي تتجسد الهوية العمانية للثقافة والتضاريف والتقليد. ويشارك في المسلسل مجموعة مختارة من الفنانين العمانيين والعربيين ويصور في رمضان. حيث بدأ التصوير بالفعل بمنطقة الساحل والمنطقة الشرقية ومن صور - ومن ثمة يذهب إلى مقره في شهر ابريل القادم تصوير الجزء الثاني من مسلسل آخر من لولة خلد حناون "السندباد" وذلك باستديوهات منطقة وصاله في اقلية ولاية الحُدُود بين سلطنة عمان ومصر - وتجدر الإشارة إلى ان الفنانين والشعراء اعدوا قصائد خاصة للمسلسل - لا نرى في ان يكون البديل الذي

[illegible]

اتفقي الممكة
لم يتحد بعد موعد

لم يتحدد بعد موعد العرض الجماعي للفناني الملكية التشكيلية والذي تعزته جمعية الثقافة والفنون بجدة. كما أنه وتظل في انتظار وصول الفنان عبد الحليم رضوي من رحلته في البرازيل وإسبانيا من جهة ثانية تواصل لجنة اختيار اللوحات المشاركة عمله في تقديم الأعمال ، قبل دخوله المسابقة .

لو كان قلبي معي ما اخترت
غيركم
أرضيت سواكم في الهوى بدلا
منه
أرغب في من يعنني
س يقبل لا لوما ولا عدلا

نجم السينما...
نور الشريف انتهى مؤخرًا من
فيلمه الاجتماعي الجديد «دور
الحترمين» ويلعب فيه دور
الطفل - الفيلم من إنتاج
وأخراج سمير سيف - وتشارك
البطولة زوجته بوسي.

... الموسيقي السورية
 ... تتجهها الشوك
 ... مثل تيفونوني
 ... أحد المتجنين الذي رفض وعده له
 ... أسدود البهولة له
 ... في اليونان
 ... كيم - رفض عرضاً مغرباً
 ... حفلة خاصة في عاصمتها
 ... عندما علم بفساد الفنانين
 ... سيتركون في أيام الحفلة
 ... رة...
 ... كشف

الإخوة سليمان محمد السليبي
عبد العزيز جعدة - أترك مع كل ما جاء
رسالتك بشأن اهتمام التليفزيون بتغطية
الأحداث والمناسبات الرياضية وقد تم
إشعار المسؤولين بفحوى خطابك .. نحتاج
إسعادك بالتوفيق مع رجاتي
واسئالتك مع صفحتك فنون ..

الاول : دراسة مابولوط الى لخمه
فقراس السياسة والعكس صحيح ...
ومن يصل الى المثل الى سنة الحكم
تجرب كبر الى العالم ؟ الاستاذ احمد
الجار الله رئيس تحرير اريد
سياسة الكويت في جلسة حوار مع
افغان يونس شالي - الاول مشهور
بكتابات السياسية وتحقيقاته الدولية
المعززة والثاني مشهور بالقلم
الكويتية الى مثل تلاقى مع الفهد ... قد
اسم احمد ... ما الذي صنع بينهما ؟
الاجابة باختصار شديد ان الاستاذ
محمد الجار الله يملك شركة اتاج بين
صنعة في الكويت - ومن اضافها
الفاطمين تميمين لافغان اول بينا وبين
الفاطمين ... اخذت هذه الصورة من رواية
الفاتمين المصريين لوجدة
السياسة الكويتية اثنا مهرجان الخليج
... الى اتاج الفاتمين ...

عندما تشاهد مسلسلا
تلفزيونيا هابطاً .. أعلم
بان هناك جريمة ما !

٣ الحان جديدة
لصحر فكري

[illegible]

مالك و. ازی الحال

لبناء مسرح
الطفل

[illegible]

● ياسمين حمدان - مصر

تشهد مدينة شتوتغارت الألمانية منذ اسبوع وحتى الثالث والعشرين من شهر ابريل القادم معرضاً ضخماً لتراث المصري العريق بعنوان « اوبزيس » ويشمل هذا المعرض الذي اقيم في دار الفنون في شتوتغارت ٢٠٠ تحفة اثرية استعارتها مدينة المينة من ٣٦ مؤسسة عامة واثنين من هواة جمع التحف الاثرية

السباحة في الهواء !!

[illegible]

الفنان العائد من أمريكا

- اعتر برأس الجمهور .. لكنني لست افضل من يؤذي المجسات
- الأغنية الوحيدة التي تمنيتها لي .. غريب الدار لمحمد عبده
- حقوقنا المادية والأدبية ضائعة .. والحل بأيدينا
- ابراهيم خفاجي مدرستى فى الغناء والتلحين



استراحة مشاهد

- لا جديد في الدورة الحالية .. والقناة الثانية افضل
- مطلوب .. عودة « لمن الكأس » .. و « مساء الخير »



خزيمة العطاس .. جدة ..
تجاربها مع رغبة القارات في التعرف على آراء المشاهدين في برامج التلفزيون أسوة بالمشاهدين تستضيف زاوية « استراحة مشاهد » اليوم السبت سيرة حامد حميدى من معهد المعلومات

جدة .. مع الأخت سمية والسؤال الاول : ماهى البرامج التي تفضلين على مشاهدتها في الدورة الحالية ؟

● كل جديد .. تحت الأضواء .. والمصارعة الحرة

● ما الذي لفت نظرك في هذه الدورة ؟

● لا جديد فيها .. فافكار معظم البرامج مكررة .. وبرامج المسهرة متشابهة شكلاً ومضموناً هذا بالنسبة للفتاة الاولى .. اما الفتاة الثانية فهي جيدة جداً وتخصصها البرنامج التعليمي الخاص باللغة الانجليزية وايضاً لو عرض بعض الافلام الكاريوى القديمة المترجمة وتعديل وقت عرض الافلام الكرتونى فالأطفال بمجرد الانتهاء من مشاهدة الافلام الكرتونى في القناة الاولى فانهم يتابعونها في القناة الثانية مما لا يتيح الفرصة للاستمتاع

● هل هناك فكرة برنامج معين تتضمن مشاهدته على الشاشة في الدورة القادمة ؟

● أعادة برنامج « مساء الخير » والبرنامج التعليمي « الكأس » الذى يعدده ويقدمه غالب كامل وهذا لتكرار على المسئولين في التلفزيون ؟

● التركيز على الجديد والجيد وإعادة بعض افغان المطربين السعويين ومحاولة الاختيار الافضل بالنسبة للسلسلة اليمينية وايضاً لو كان

- مصارعة حرة :
- الارسل :
 - جيد
 - الفترة الصباحية
 - جيدة الى حد ما
 - البرامج
 - جيدة ومتنوعة
 - المسلسلات اليومية
 - نفس البداية ونفس النهاية ونفس القصة والممثلين تعددت المسلسلات والقصة واحدة
 - سيرة نهاية الاسبوع
 - من احسن ما يقدم التلفزيون من برامج وايضاً لو تضمنت عرضاً لبعض الافلام الهندية والمسرحية الخليجية مثل مسرحية بلشمى بطولة عبد الله الجبل



غالب كامل
للأعمال الدرامية الخليجية حظ اوفر في الدورات القادمة

لقاء مع المخرج التلفزيونى محمد عبد السلام

اذا توقف المخرج عن عمله اعتبره الصدا

اشتراك الممثل في اكثر من عمل واحد .. اكبر مشاكلنا



حوار : حسن اسماعيل

تحل كل المشكلات والمواقف واعمها في الواقع هو اشتراك الممثل الواحد في اكثر من عمل فنى ولكن احوال قليل هذه العقبة يقتضى مواجدها التصوير بحيث تتفق مع مصلحة الجميع

● ما هو العمل الذى تتطلع الى القيام به ؟

● كل اعمال الفنية لست راغباً فيها كل الرضى فانا اترضى ان احسن من مستوى اعمالي مرة من اخرى وان اكون في تقدم مستمر والعمل الذى تتطلع الى اخراجه تلفزيونياً هو « الاخوة كرامات » الذى اخرج سينمائياً ولم يخرج تلفزيونياً حتى الان

● ماهى الاشياء التي تقرأها حلة للمخرج ان يلم بها ؟

● اولاً وقبل كل شيء ان يحس مهنة كل الممثل وانما ان يحرس على العلم والثقافة في كل فنه ويخرج كل مهنة مع الممارسة الدائمة للاخراج فالملح الذى يتركه الاخراج مدة طويلة يعثره الصدا

تخرج الفنان محمد عبد السلام من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل وعمل كممثل مدة ليست بالطويلة سراً ما اتته بعدها الى الاخراج يقترن بالهوى والتروى والصبر في عمله ولا يعامله المسئولين والاداريين .. التفت به وكان هذا اللقاء السريع :

● ما هي المدرسة او الاسلوب الذى تتبعه في الاخراج ؟

● اتا اقبل الى الاسلوب الواقعى في الاخراج واميل الى السهولة والبساطة وعدم تعقيد الامور على المشاهدين حتى يمكن الوصول الى فهم المشاهد بالقصر الطرق وبسهولة

● ما الفرق بين الاخراج التلفزيونى والاخراج السينمائى ؟

● لا يوجد فرق كبير بينهما فبعد التطوير الذى طرأ على أجهزة التصوير التلفزيونى امكن القيام بكثير من الخدع الفنية والتصوير على مراحل مختلفة والتصوير الفرجى

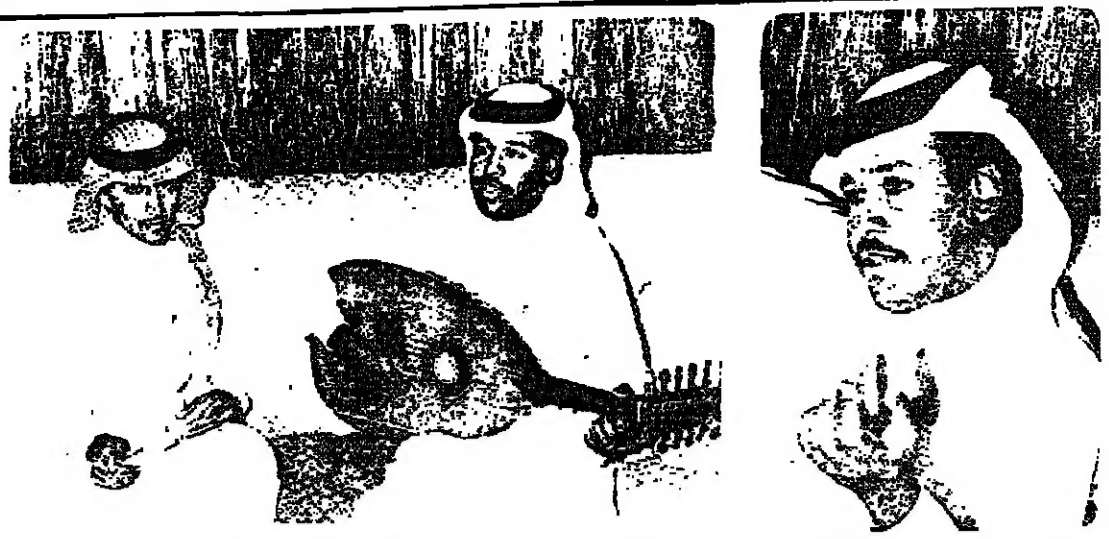
● ما هي المواقف التى تجلبك كمخرج ؟

● ما هو الممثل تستطيع بعون الله ان

- بطاقة
- أخوية
- مخصص ليو .. عشقة .. جيدة
- الاسم : عثمان خفاجي
- العمل في الاذاعة : مراقب برامج
- الحالة الاجتماعية :
- حبيب مع وفاء التفت
- اول وأفضل البرامج التى قممتها :
- برنامج « حديث الذكريات » جوار موروى للمستمعين
- اذنية خاصة واخرى عامة
- اقننى ان اصبح مخرجاً لاداعي تاجراً وخاصة في البرامج الاذاعية المتنوعة وان استمر في حسي والخلابة للاذاعة واننى ان يحفظ الله ليله القلاد طليها ويانى نهضتها وان يديم عليها نعمة الامن والاستقرار والرخاء انه يستعجى



المخرج التلفزيونى محمد عبد السلام



مطلوب رفع مكافأة المطربين الفنان يحيى لبنان يتحدث للزميل عبد الرحمن القامدى

● مع الفنان يحيى لبنان الذى تتضح مواهبه الفنية يوماً بعد يوم فهو يدرك تماماً أهمية الثقافة للفنان فبقدر ما يكون مثقفاً بقدر ما يكون ناجحاً - الفنان يحيى لبنان علا من مريكا بعد غياب غير قصير عن الساحة الفنية تعالو معنا نتعرف على جوانب من مشواره الفنى ورحلته مع الكلمة والنغم وسألته :

لقاء : عبد الرحمن القامدى تصوير : على مقار

القوم

● هل قدمت اعمالا لم تكن راضياً عنها ؟

● ليس هناك لحن اخذته من زميل او سجلته دون ان اكون « مرتاحاً » له ولكن هناك شيء اسمه لحن ضعيف واخر قوى وهذا يعود لطرف خاص تراكب التسجيل

● من هو اكثر المحبين ثعلونا معك ؟

● تعاونى مستمر مع الجميع مثل سامى احسان - سراج عمر - محمد المكي وكنا أسرة واحدة

● واكثر الشعراء ثعلونا معك ؟

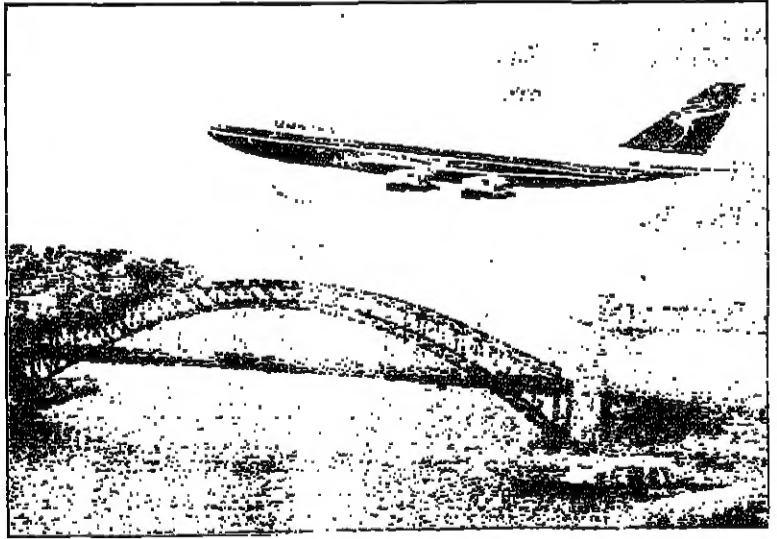
● ملا عن الجديد ؟

- عموك الفنى
- اكثر من ١٢ عاماً
- متى تعلمت العزف على العود ؟ ومن صاحب الفضل في تعلمك العزف ؟
- تعلمت العزف على العود قبل دخول المدرسة واذكر اننى شاركت في حفلة مدرسة الامام البشارى بمكة وعزفت ثلثي سنوات والفضل يعود للاستاذ ابراهيم خفاجي
- واخى على لبنان
- رصيفك من الاغاني
- تقريبا اكثر من ٦٠ اغنية
- احب الغيتك الى نفسك
- هناك اغان قريبة منى واحب ان استمع لها دائماً وهى اغنية من « روائى نجد » من كلمات الاستاذ ابراهيم الخفاجي واغنية « حالى متروك » واغنية « قايم من

لحوم الخراف والأغنام تصلكم طازجة من استراليا



ليس هناك اروع وأفضل منه ذلك !
ولم هناك أفضل من اللحم الذى يخرج جليداً من قلب راعي استراليا المفضل اليافعة .. ومزيجاً من اللحم الذى ينفذ رائحة الطازجة والشراب الصحية .. وفي غروب قمرية من السحاب .. انما الطراوة من اللحم الطازج عندنا تصل بين يدى القاصد فى بلدكم ..



والحقبة .. فانه لا ينفذ انما راضل الخراف والأغنام في المراحل الاولى الجميلة .. بل ان الرضا بالظانعة والشمعة عملية مستمرة وعشوائية لافقة ساجل النجم « ابراهيم » القطيع .. السيرة التى يتم بطريقه وأساليب جديدة ومستمرة عملية التفتيش لكل قطيع في عز جهدها وطراوتها جدول مرحلة لتزويد والقتل سراج ضمام ووصل هذه اللحم طازجة ..

ولم هناك أفضل منه ذلك !! فاللحم استراليا .. سيرة الخراف والأغنام غنية بالبروتينات الصحية فالسيرة السيرة المعادن والفيتامينات اللازمة للشهنة التى يحتاجها جميع افراد الأسرة سراجهم المنة على صحتهم وامنهم بالطاعة والحسنة .. تحمرون كل ذلك في كل لحظة تتناولوها من اللحم استراليا المبرجة جديداً .. والتجربة خير برهان ..

ليس هناك اروع وأفضل منه ذلك .. مع لحوم الخراف والأغنام الاسترالية !

هيئة اللحوم والماشية الاسترالية

مستوردة بربريتم ٥٦٢٢ - الماسر - المحرمية - توكس - ٩٤٧٦ أوك - هاتف ٢٤٤٠٩



جَمْعُ
اللحوم
التي تصلكم
من استراليا
ذبحاً اسلامياً وتحتضن
لاشتراطات صحية صارمة

برامج الأطفال



● في الأسبوع الماضي تناولنا الجزء الثاني من قضية [برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون إلى أين؟] وتعرفنا على آراء أساتذة كبار - تعد مرجعاً عند الشروع في تطوير هذه البرامج إلى المستوى المنشود - واليوم نستأنف الحوار مع الجزء الثالث والأخير من القضية ومع ضيوف اليوم نكتشف المزيد من الحقائق حول ملائمة القضية وإعدادها الفنية - فقد حان دور الفنانين لاسماعنا كلمتهم الفصل في الاتهامات التي وجهت لهم ..

تحقيق : عابد هاشم

نعم .. الفنان مقصود
* سامي إحسان رئيس القسم الموسيقي بإذاعة جدة والمخرج المعروف - يقول - :
○○ بدون غفيرة .. أنا المخرج الوحيد الذي أهتم بأغاني الطفل من بين جميع المخرجين السعوديين - في الوقت الحاضر حالياً نحن بصدد تنفيذ أعمال شاعري البيت غاي في الجمال بدأت فيها بعرض الأفكار على الأستاذ إبراهيم خالقي ثم قدمتها على شكل أعمال للفنان طارق ويرى الذي يعمل حالياً على الاستعداد والشروع في تنفيذها ..
ونحن نطالب بالزيد من أجل الطفل والذي نطالب به هو المادة البسيطة - السهلة - ومع هذا لا يزال الفنان (مقصود) فمقتني بأشكال جميع الفنانين المساهمة بالمطرب ليس بمجهز - ولا اعتد أن هناك فناناً يحمل الخبرة مالياً وما عليها وماذا تتطلب منا الآن تجاهها ..

● فالفنان محمد فوزي مثلاً قدم أغنية « البقرة » فعلاً يمتع الفنانين من تقديم أمثال هذا العمل العام « وبنفسه لم يتوقف مشاركتي تجاه الطفل عندما ذكرته في بداية حديثي في مساهمات كثيرة منها اللحن الموجود في البرنامج الجديد .. يروج بلادي وأيضاً مساهمت موسيقياً في لحن برنامج « يمكن أن » ومن البرامج التي شاركت فيها مقدمة برنامج « عالم الطفل » وأيضاً مساهمة منها مجلة أغاني للأطفال ..
أنا ضد عملية الاستيراد بكرة لبرنامج الأطفال فالطفل سريع الانقراض والاستقبال فيجب (تعويده) من البداية على الأصالة ..

الدعم مفقود
* عبد العزيز الزعاج - الفنان الشعبي صاحب إنتاج البرامج الشعبية يقول :
○○ بقدر أهمية هذه القضية الفنية برامج الأطفال بقدر ما يجب أن تكون الصراحة لأن فيها ريباً لنصل لصل السليم وأصبح في هذا القول : بأن الملامح لا تقف على مناهجهم ولا على كاتب الكلمة ولكن صدق أقول لك أنني أخرج الملامح في هذه القضية على المسؤولين عن مثل هذا الجانب في التلفزيون والإذاعة .. من خلال البحث عن الفنان والكاتب والمخرج وكل هؤلاء مبرمجين أو بلاغين أو مثاليين وتطويعهم لهم مبرمجين كالمهنة وأنا بدوري واحد من هؤلاء الذين يفتي على عاتقهم هذه المهمة وإشغالها وأقول بقلبي على أتم الاستعداد للتعاون مع وزارة الإعلام لأننا نؤمن أنفسنا جوداً في خدمة المصلحة العامة كل شيء موجود ولكن ينقصنا شيء هام وهو الدعم .. أنا أقول لك بصراحة نحن لم نقدم حتى الآن ما يستحق أن نقول عنه مادة الطفل فالغرض أن يكون هناك برنامج محلي .. وغير مستبعد أن استمع في برنامج موجه لآلتي وأنتك أن تلتفت مختلفاً للجهات ..

بالتصالح شديد هذا طفل ويستحق العناية أكثر من غيره ..
● لا ينقصنا سوى التخطيط
● المخرج الإذاعي صلاح جلال -
○○ خلص من خلال إحصاء البرامج التي أنتجها وسائل الإعلام المحلية كان الأطفال يقرن كل ما يقع في أيديهم وبرغبة شديدة ومن جهة أخرى تجد في المدارس الكثير من الحكايات والقصص التي يتوكلها بأيمان وما يدخل تلك

مطلوب برجة وقت المشاهدة
● سراج عمر - للمخرج المعروف يقول :
○○ أغنية الطفل ليست مظهرية ولا إعلامية



طارق ويرى مع الفنان دريد لحام بالكويك



- طارق زيري: نكته البجد مطلوبة في برامج الأطفال
- سامي إحسان: نعم الفنان مقصود وأنا الوحيد الذي قدم إنتاجاً موسيقياً للأطفال
- سراج عمر: غياب النص التربوي مشكلتنا الأساسية
- محمد طاهر: قصصنا الأولى - غياب التخطيط
- صالح جلال: الطفل يشترك الحكايات أغانيهم
- الهزاع: لا ينقصنا سوى دعم المسؤولين

وجود التخصص مثل هذه البرامج وعدم وجود الكاتب بالدرجة الأولى ثم اللحن التخصص صحيح لدينا الكتاب والمخرج ولكن المطلوب هنا هو - التخصص - الطفل يحتاج التخصص وأيضاً لثقل لهذا الجانب الهام والهام جدا ..
وفكان نأخذه أخرى نحن نعلم أنها بجانب نبرة أغاني الأطفال وهي أغنية الصباح أين هي ؟ ولا اعتبر هذه الناحية خافية عن الموضوع فمتى ما وجد التخصص انشغلنا الشغلة ولا يقلل هذا من قيمة الموضوع .. فالطلب الأمثل الأكثر جميع الطاقات الشابة لشاهد بصمات بلاننا وأضواء وما أسهلها على الطاقات ..
أنا في بداية حياتي ساعدت في برنامج الأطفال ككاتب وكشاعر ومن البرامج التي شاركت فيها برنامج « صباح الخير » وأنا مستعد وكل سيرة لتقديم كل ما فيه ابتسامة الطفل وأسعد وسروره وفائدته ..

● بصراحة البرنامج الثاني قدم ومن خلال القسم الموسيقي التثري جدا .. وتعال انه ان يكن هناك الطفل في المستقبل وليس صحيحاً أن كتابة أغنية الطفل صعبة فهي أغنية تربوية ولا أحد يجعل التربية فمتى ما وجد هذا العنصر التربوي مؤقتاً لم نستطيع الوصول إلى كتابة شيء جاد وعندما نصل على التخصص من مجال الطفل سندرج سؤاليها نأخذه يقدم للطفل يستوفى كل الأهداف المطلوبة ..
وأعبر حالياً برنامج « افتح يا سمسم » من إنتاج البرنامج وكذلك ما يسجل من برامج الأطفال ..

وكما حدثنا في محطتنا التثري في اللغة العربية كما كانت القادة أكثر كما بعد الاستعداد من الاستعدادات الفخمة سواء الاستعدادات الموجودة في الوزارة أو بإشرافها أو التي يجب أن يشارك أصحابها في الإسهام لخدمة الطفل مثل استديو القرار وكذلك استديو الفنان محمد عيده وبقي الاهتمام بالعمل بإيجاد الأطفال المتكبرين وس سيق أيضاً لهم الإسهام في برامج الأطفال ..
وهنا سجد في القريب المأمول مجموعة متعززة نأخذه على تاجح ..

غياب التخصص
الفنان محمد العوضي المخرج الشاب يقول :
○ لا اعتد أن الفنان مقصود وكما ما يقدم جيد ولكن ليس في التلفزيون وحده بل في الإذاعة والتلفزيون معاً وليس صحيحاً أنه موجود ولكن الشككة الأساسية تكمن في عدم



أبطال افتح يا سمسم

● ومن نتيجة الفنانين ومدى تعاونهم فلا أحد ينكر ما للفنان من دور كبير يستحق الإسهام به والأصناف الشديدة برغم كثرة الفنانين في بلادنا إلا أن التلفزيون في هذا المجال - مجال الأطفال - قل ولا أفكر هناك سوى شخص أعطى للطفل جوداً بارزاً وهو الفنان محمد المصري .. وكما يقول المثل : يد واحدة ما تصالح ..
● وقد يفر الفنان من الاتهام بجهة عدم وجود النص وقد يحمل الكاتب اللحن ويستعسر السلية .. ولكن حقيقة الأمر - وأضعة فكل

في الإذاعة والتلفزيون



- عبيد مزيدي: نفتقر لوجود الكاتبة والمخرجين
- محمد العوضي: المسؤولية مشتركة

المستوى فم بسيطة جدا تصوير بوضوح فرقة الأطفال بالأساطير وبالآلات مساهمة تلك الصورة تقدم مثل هذه الأغاني والأناشييد تصل بسهولة إلى ذهن الطفل وتقلل به على مر الزمن ..

● وعندما نمر على الجوانب الاختصاص الأساسية فانا أقل بساحة أكثر من وضع الملامح على جوه يمتدح من الفن .. فالكثير مشترك في التصوير والذي أن من الدراجة عليها جميعاً التسويحي بهذه القضية .. والتجارب في المساهمة فيها .. فعلاً أنا كمتخرج والمخرج على كاتبة أغنية أو قصة .. متخصص .. [وأيضاً كاتبة قصة] ..

يا مطر .. حط حط
● في المخرج التلفزيوني طارق ويرى مدير محطة تلفزيون جدة يقول :
○○ اسبح في قبل كل شيء .. أن أقل بأن هذه القضية قضية برامج الأطفال وما لها - وما عليها تثير من أهم القضايا الاجتماعية ومن أهم خصلها هذه القضية أنها شاملة .. مثال لهذه الخصال .. حتى المتزوج .. بعد أن يكون له اقربان أن كانوا أخوة أو أخوات أو أبناء الأخت .. الخ ومن هنا لا اعتد أنك سجد من خلال بحثك في هذا الموضوع من يقول لك أن الموضوع لا يخصه ولكن ليس هذا هو المهم إنما المهم هو أن الأساس بوزارة الأطفال لا يأتي إلا من الناس الذين يعيشونهم بمعنى المباشرة .. سواء كانوا من الفنانين أو كتاب الكاتبة أو المخرجين ..

● وقد تأملت هذه القضية .. وما تيل من أراء حولها ويحق قد كانت بعض الأراء قد مرجحاً ومستنداً لموضوعها إليه وشذتها لوصلنا حتى إلى عمل سولوسي وبناء .. والبعض الآخر من التناوب أو التناوب .. راجعاً أقول لك أن هذه الصورة خلال طرحتها أيدت القضية وبشدة الصورة (التي وبدون حذرة أقول : أن حرية كتاب وطريقاً أميراً عديداً وعامداً وصار واحد منها - وصحت أن كل من يتناولها - كاتبة الخيرة تست من ارتدادها عن ..

● الاتكالية .. لا أكرهها في غاية المسؤولية معني ما تدبر الصنيع واستعدنا من لقاء اليوم على لغة محبة وانتمنا مدلول بسبب بواص وهو .. أن العمل عن أسي وأبيل وأخي وأخبر .. الخ من مازالت استطاعت أن تلتصق إلى أسلة الخليل وأنه سر .. القصص ..

كلمة أخيرة
هذا الجزء الثالث من قضية برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون نسل الاستراليا كعدة - كوضوح - أشيع تناولاً ومعالجة ولكنها كقضية حيوية بالغة في وجداننا ومضامينها وضمانها وكل ما نرجوه إلا نأخذ نتائج هذه القضية سدي .. نريد أن نشعر فعلاً باستجابة كل من له علاقة بها من قريب أو بعيد وهذا منتظرنا أملاً وأنه الحوق ..

● عبيد مزيدي: نفتقر لوجود الكاتبة والمخرجين

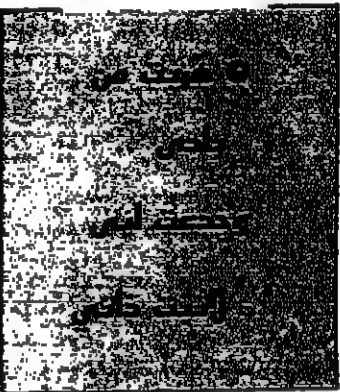
● محمد العوضي: المسؤولية مشتركة



الفنان الرحلة شريف علوي

● الاكتشاف الجديد في الأغنية التونسية

شريف علوي
● الموسيقى .. بم تصب فيه كل الجداول



دور الطل .. ثم ذهب جميعا لنفسي
في العرس لقد كان طيبا جدا وعاريا
جدا ان لنفسي في جزييتنا البسيطة
وان تنفي لها ..

● لكنني اعتقد انك لم توفق عندما
اجتزت هذه المرحلة الاولى ؟
● عندما انتقلت من جزييتي في الجنوب
الى العاصمة تونس في الشمال خسرت
شيئا ما .. اعرفه الان .. لقد خسرت
الطوية .. طوية تصوري للحل
والعرس والمهرجان .. فاشعلنا اقرب
الى الغرب .. والغرب لم يكن حساسا
وعصيا وصافيا كالجنوب ولي العاصمة
درست الموسيقى ..

● ولماذا هاجرت الى فرنسا ؟
● كنت في حلقة ان تكدي ذاتي .. ككل
شاب فابقت ابي باني مسافر لدراسة
الطب في فرنسا .. وكان يعتقد ذلك لدة
ثلاث سنوات .. لقد كان الاخر قريبا ..
وكتت خلال هذه المدة ادرس الموسيقى
وقد شعرت بتغير كامل في شخصي رغب
معزيتي ..

● عندما بدأت لقاءاتي بموسيقى
أوروبا استمع حتى تكونت الفكرة ثم
تبلورت .. واصبحت غيرة شديدة على
الموسيقى العربية ..

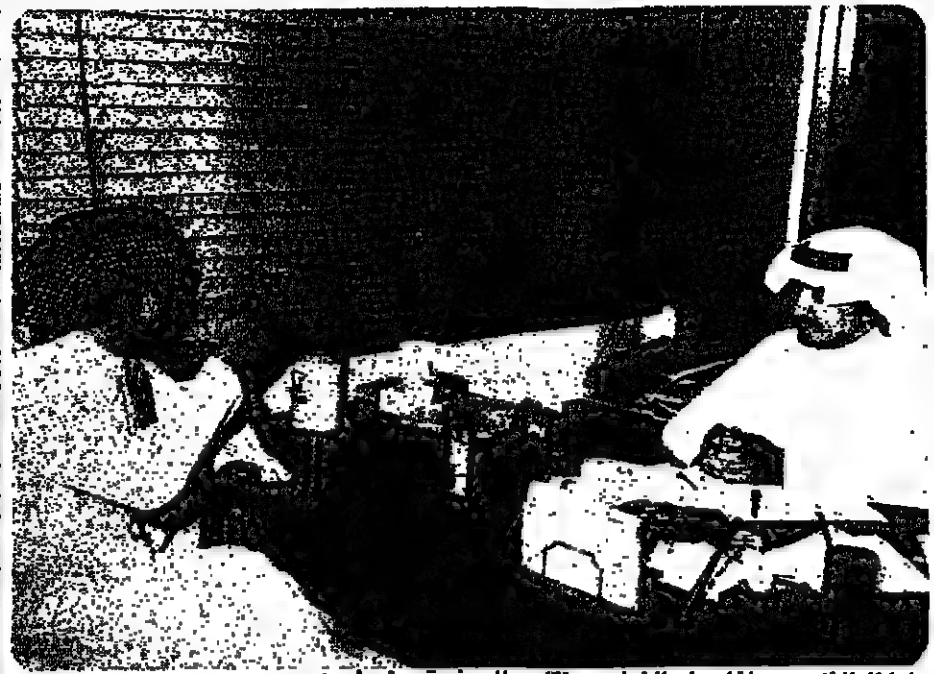
● غيرة كيف ؟
● لقد ايقنت ان المشكلة الانسانية لها
جذور ثقافية وحضارية ولي فرنسا عرفت
ان ثقافتها ليست ثقافتهم وحضارتها
ليست حضارتهم وتحقق هذا الانسلاص
عندي ليلاس التماس .. فاصبحت
أحرص وأعمل على مناصرة حضارة
أخرى غير عربية .. بدون اي تكليف من
اي جهة عربية ..

● من يسمع موسيقى لا يرتاح لها
فهي أقرب الى الموسيقى الهندية ؟
● كل نمط اجنبية .. اسمها .. في
موسيقى اخشعتها الى قواعد
الموسيقى العربية .. لنا كيف الحن
تقتصر موسيقى عربية مع اضافة .. فلم
اتخذ من اللغات العربية التي تعبر عن
الانسان العربي قبل ان توضع قواعد
« الصلح » .. النوتة .. التي جاءت
بعد الانسلاص .. ثم انا اعتقد ان
الموسيقى بحد تصب فيه كل الجداول ..
● وهكذا تعرف عن الموسيقى
الخليجية ؟

● أحب فيها اعتمادها على الصوت فهو
أول آلة فيها وليس غريبا لان اصل
الموسيقى عند العرب هو الإيقاع
الشعري فهو نفسه كل شيء .. اصف
الى ذلك ان ايقاع الموسيقى الخليجية
شوي جدا .. فارتبط فيها لاجوت رغم كل
الات الحديثة ..
● في ثلوثي انكحالات آلات المزهر او
الطبلية او القيثارة الخليجية ؟
● ان يكون ذلك ممبعا .. فالنوسيقى
لا تعزف بالحديد .. وقد يكون ذلك
قريبا .. في أثناء جولي الخليجية التي
سنبذلها هذه السنة من المملكة العربية
السعودية ان شاء الله ..

● من ان الاسماء الفنية السعودية
تتكرر ؟
● طبعا هناك أسماء لا يمكن تسليها
كخلال مداح ومحمد عبده انني اكن
شعرا خلاصا تجاه الفنان لطفي زيني
الذي يكسر فعلا شطب الحدود ورفعا
عن الفن العربي بعفوة عامة

الامير الشاب .. فهد بن محمد
شجر الانسان ليس شرجا لا ابراع



ليلى الذكرى واذا حل النهار .. نقلب الصفحة ونبدأ من جديد .. تصوير / علي مختار

● كما قال : في مطلع اجابته على استئذنتنا غير المكتوبة .. المقدمة
على الورق .. عمر الانسان ليس شرجا لا ابراع .. هكذا اذن .. وكاني
به يدافع عن نفسه .. فهو في مقتبل العمر لكنه شاعر مرهف الحس ..
يعرف جيدا كيف يغوص في اعماق المعاني ليخرج لنا باجمل الصور
الحالة .. هوائيه الشعر الغنائي والابحار في عالم العواطف
الرومانسية بحثا عن صورة جديدة .. لا اريد ان اظلم عليكم ..
ضيفنا اليوم الشاعر الغنائي الشاب المتجدد الامير .. فهد بن محمد ..
الذي اعطى للاغنية السعودية الحديثة الكثير رغم مشواره القصير
معه .. ففني له كبار المطربين .. ومعظم الاصوات الشابة
الجديدة .. التي يتعاطف معها .. فهو في تصنيف شعراء الاغنية
يأتي في الدرجة الثانية بعد الفرسان الاوائل .. دايهم السيف وبدر بن
عبدالمحسن ومحمد العبدالله الفيصل وابراهيم خقجي .. ياهلا
بالضيف الجديد ..

إلى .. اطارات محددة لخطوات شعراء الاغنية
وشعر بدر بن عبد المحسن ليس خياليا
انا مع غزارة انتاج المطربين الشبان

- محمد عمر
- لا يخدم الاغنية
- ومادكره سامي
- غير صحيح

تجدد وينجح الخيال وكثرة اللوامح
● نعم .. فالتجديد انما يكون محببة
للمعاني الشعرية الخيالية .. حتى وان
لموا في مجالات معينة ..
● لا شك ان من الانسان بشكل جيد
ما في صياغة خبرته وتجاربها وكيفية
شربا لا ابراع حتى يخرج فني ليس
وقفا على كبار الفن .. فهد بن محمد
شبابا على جانب كبير من الموهبة
الاصيلة .. اكثر ابداعا من شعراء اخر
أفكر منه سنا وأهرفن تجربة واكثر
خبرة ..
● باتت في فلكل الفن .. أكبر منك
ببعض اعرف منك بسنة .. لا بد ان
مستحيما في كل شيء .. لا في الفن .. في
الشعر ..
● ..

● تقريبا .. كل المطربين يشعرون
بمقاة لموا .. فخلال مداح فن في
الغنائية .. والحصول .. لمن محمد
الخير .. ورويتي ويحيى طويحي
الخير .. لمن سامي لعنسان .. محمد
عبد شفي .. في المراجع .. لمن محمد
خفيف يظل معلوما ..
فوقا لعل ذلك المراجع والديار
مانست الى لومنا بعد ..
ليلى الذكرى .. ولما حل النهار
نقلب الصفحة ونبدأ من جديد ..

● ايضا .. غني في عبدالكريم
تقتد غرامي .. وه المثل علينا
العبد .. يول معلوما ..
ياكمل العبد .. دينا لدمي تقي من
سلامك ..
● حقد على وقايك يا هلم العبد
مالا حيل وانا انكر خصامك
خلي الليالي تترى طليعا
والذي الحظ بكفة من ملامك
نقرة اميوك كاشيتي واترني
الا لسانك الي يزيد انشامك
... ؟



الشعر
والحب
توأمان

الامير
فهد بن
محمد

على المؤتمر الصحفي لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي
الافلام المدبلجة وسيلة مثلي لترغيب الاطفال باللغة العربية



● المؤتمر الصحفي للمؤسسة



غانم الصالح وسعد الدين وهبه

● صلاح البابا .. ثمة اهتمام بأغفل الفنانين
المطربين .. هل توجد أعمال مسرلة عليها مبالغ
ثم .. وجمعت ؟
● ابراهيم اليوسف
● التهمة الموجهة لنا .. اننا نتعامل مع الفنان
الكويتي اكثر من الخليجي وقد ظهرت بعض
الشكوى حول هذه القضية هناك اعداء
مدوية لدينا ادارة تتكون من وزراء اعلام
وكلاء الوزارات في دول الخليج .. كل هذه
الامور .. فطالما قاتل على آخر .. لاشرب هذه
السيرة لتحول بقدر المستطاع ايجاد موازنة
وقد افلحنا اخيرا ولكن نحن لانسلم حول
جودة البرامج .. نحاول ان نضع الشخص
المناسب في المكان المناسب .. نحن نرشح
الافلام الخليجي ان يأخذ دوره وهه ..
● ياسر المالح .. كثير المسترلين عن الانتاج في
المؤسسة يجيب على سؤال صلاح البابا
الضرورات جميعها التي خطتها لنا فقلت ولكن
بعض المشاريع قد تتأخر مثل برنامج
الحضارة العربية والاسلامية .. انتاج
الطبعة الرابعة عن الطب ولم تعزف بعد ..
والمرحوم الادارة انتاج ١٠٠ عشر حلقة
لقد بحثنا عن كتاب العالم العربي ولم نعثر الا
على القلة .. بشق الانفس .. وبعد علم عثرنا
على سبعة نصوص جيدة .. لاجتهد اعمال
متأخرة .. واما شمس تحقيق مسترلى حال
ووضع ..
● سمع الياسين : من وكالة الانباء الكويتية
سال :
● اين الجهد الحقيقي في .. افنت باسمم
وامام منهاج الكتابة الطل ؟
● يقال بانها خطط لاجتابة في الكتابة .. عازا
عن الكوادر الكويتية .. يوجد داخل المؤسسة
تكتل .. ومحمد شمل .. في كثير الخليج جاء
فريق استراي للتصويره .. لانا لم يعمل معه
شباب كويتي .. الى من تمل المؤسسة في إطار
شكل درامي

رسمي - اين جهاز الرقابة في المؤسسة ؟
● ابراهيم اليوسف
● نحن الذين انتجنا .. افنت باسمم .. عمل
سنا فريق شمس .. كتاب ويصالحون وفنانين
والفنانين عربية .. ولانكروا رغبة الاطفال لانريد
ان نأخذ حق الغير .. السؤال .. هل حقق
البرنامج اهدافه ؟ مؤسسة الانتاج البرامجي
ليست مدرسة واعمالا ثانيا وفق بحث ..
لدينا استطلاعات تجريها على كل برنامج ..
هذه الاستطلاعات طالبت بعض التغير في
السلامة .. مثلا المؤسسة تعارضت مع جميع
الكرابر الفنية في العالم العربي لاجتهد
مصريون في العالم العربي تحت الماء .. ولهذا
استدعنا فريقا من المصوريين من استرايلا ..
المؤسسة ليست للتصوير ..
● رحاب الهندي من مجلة اليقظة :
● مسلسلات الدوبلاج .. بعضها كانت له
اثر سلبية ؟
● ابراهيم اليوسف
● هذا صحيح ولكن مدونا الانساني من عرض
المسلسلات المدبلجة ترغيب الاطفال باللغة
العربية ..
● ناصر المالح .. هذا هو التوجه الاساسي في
الاشيا الاسلامية ؟
● ياسر المالح .. هذا هو التوجه الاساسي في
عملنا وقد خططنا لان يقضن برنامج .. افنت
باسمم .. القضايا الدينية وهناك برنامج
الاريا .. وهناك الموضوع الطويل الذي
الحضارة العربية والاسلامية .. ويصالح قضايا
الحضارة العربية والاسلامية على مدى عشرة
فريق ..
● فيصل الياسري : عضو في المؤسسة
بدانا منذ ايام تصوير المراه .. الذي جاء
من خلال الترحال للرجال الاعضاء .. وقد
وصلنا اقتراح من المملكة العربية السعودية
يبحث حول الاطفال والمراهقين التي تتحكم في
البشر وسيمت تطبيق هذه العلاقات من خلال
شكل درامي



برامجي مشترك هل شاهد اطفال ممر هذا
العمل ؟
● ابراهيم اليوسف
● مؤسسة عربية مشتركة طموح .. ولكن
هذه المؤسسة ان نأخذ ساعات الانسان نحن
بحاجة الى الحد من المؤسسات العربية
والساحة تقع اكثر من عشر مؤسسات تكون
باسمهم ..

ذات تفصيلات مدعومة .. تتلقى احتياجات
الانسان العربي .. البرنامج وصل شمال
افريقيا .. ولي هذا المهرجان ومن السيدة
وسلمة صافي .. بدأت شكر في البحث عن
التنوع وتماثية لبرنامج .. سلامك .. وولي
هذا المهرجان اشترى تلفزيون ممر .. افنت
باسمهم ..

أخبار :
● كما وصفاكم .. تراحم فنون مكافئ خرم

المؤتمرات والندوات التي عقدت على هامش
مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني
بالكويت والتي شملت برنامجا في اعداد
سابقة .. مدققا الاول من تسليط الاضواء على
هذه الفعاليات اراء مطربين القاري .. حتى
يعرف اكثر ومن قرب على نشاط مطربين
التلفزيون الخليجية وكذا مؤسسات الانتاج
والتي موزعت من المؤتمر الصحفي لمؤسسة
الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج
العربية ..
● بدأ المؤتمر بكلمة لخير المؤسسة الاستاذ
ابراهيم اليوسف .. قال فيها
بعد سبع سنوات من اقامة مؤسسة الانتاج
البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ..
وخصمت حققة واهداف هذه المؤسسة بعد ان
قدمت العديد من البرامج المتميزة .. ولما كان
خلال عمل المؤسسة انتهت الاسلوب الاول
من نوعه من ناحية : انحصر على تقديم نماذج
من الاعمال ذات المستوى الرفيع .. وقد كانت
الدولية مع .. افنت باسمم .. الذي حقق
الكثير من النجاح : البرنامج جاء بعد
دراسات وبحوث ميدانية وقد اعطت هذه
البحوث والدراسات حقلها وانتاجها كانت
واضحة .. وبعد عامين ونصف ظهر العمل
بالمستوى الفني المطلوب .. ان اقامتنا على
انتاج هذا البرنامج يعود الى المسؤولية الكبيرة
في مخاطبة الطفل والاطفال في العالم العربي
وتلك الدراسات بان البرنامج قد شاهدته اكثر
من ٨٠ ٪ من اطفال العالم العربي .. بعد
التحاج .. جانتنا مشاريع انتاجية خارج
ميرانيات وزارات الاعلام .. مشاريع للصندوق
العربي الدائمية والصحة وغيرها من
المؤسسات والوزارات ..
● اول التسلية التي طرحت في المؤتمر ..
● شامل خيري .. المؤسسة خطوة واحدة
استطاعت ان تجعل المال الخليجي لماذا لا تكون
هناك فكرة لانتاج مؤسسة عربية لانتاج



آبازله

ثروت أبازله

الأحب والتليفزيون

ما رايت قوما يعرفون الصواب فهو منهم اقرب من جبل الوريد ثم يحضرون عنه
تاليفزيون في غيا اصلي مثل هؤلاء الذين ينتجون المسلسلات التليفزيونية فهم يرتكبون
الروايات العربية الضخمة الراشحة لكتاب الروايات العربية ويختارون لانتاجهم
ابن اساميل واكثرها ضحوا واقلها شأنا وامونا فكمرا . ولهم في ذلك حجة مرفوضة
هي انهم يحاولون ارضاء الصالحين . والحجة مرفوضة لان المشترين للمسلسلات
التليفزيونية انما هي الدول وليس الافراد والدول - لا شك - تبحث عن الاتصال بالساعة
لتعرضها على جماهيرها
والحجة مرفوضة ايضا لان التليفزيون يستطيع ان يرتفع بريق الجماهير . لانه جهاز
في كل بيت والمجاهدين له يقابلون على ما فيه . فان كانت الاعمال الفنية هي المعروضة
عليهم فانهم سيبتلون عليها وربما يشبه من التفتت اول الامر ثم ما لبثت دونهن ان يرتفع
فلا يقبلوا الا الاعمال الفنية السائقة .
وانا لا ادري وما احسب احدا يدري من الذي سمح هؤلاء المنتجون ان يدروا
الشعوب العربية بالسائقة والجهل وفساد الذوق .
لا يكون مليونيا من منتجي السينما ان يتفقوا المشاعر الوطنية في الشباب ليستجدوا
منهم من التفتت . ولكن هذا غير مقبول في التليفزيون فان شاشة التليفزيون هي جزء
من الاسرة وليق الصلة بكل افرادها ثم هي ليست وسيلة للتجارة مع افراد وانما
المشترين دائما دول عربية او اسلامية لها من اصالة دينيا ومن ثقافتها ومن خلقها
عذرة وعصمة .
فلتلت التليفزيوني مرتب بهذه الاصول اذن ولا يجوز له ما تفتت به المنتجون السينما
من مجون واعشاء على كل ما هو شريف ونبل في مقومات حياتنا .
وليس يجوز في القول ايضا ان يقل هؤلاء المنتجون دولة كانوا ام كانوا افرادا او
شركا في الاعمال التي تفكر الا في التفتت وقت الوقت قتلا ساجدا اهل دين ادنى
محاولة لاجراء فكرة رديئة او خلق نيل او معنى شريف . لا شيء الا ان يجلس المتفرجون
امام الشاشة فاعرفهم بلقاء نظريتهم جاذبة عينهم . تخلف منهم القلوب وتجري
الدم وتحتل كل اعضاء صرومهم الا العقل التي تجد نفسها في غير حاجة الى العمل .
ولهم تامل والذي يرضى عليها لا يخاطب العقول وانما يخاطب فصول الانسان
وتشوقه ان يصل الى اخر القصة .
ولهم تامل القول وفي اوقات التي يرضى عليها حين تكتمل احداثه ان يكون له
معنى يحتاج الى اعمل على ما فكر .
كنت احبب ان التليفزيون سينتج هذه القصة التي اتاحها له تعلق الناس
بالسلسلات الابداع لهم روايات كل كتاب العربية الجاهل لا الهالين . فالتفتت اول رايها
في الذين يراهمون فرائز الحوان في الاتساع ولا الذين يخاطبون ساذجة الطفولة في
الكبار . وهذه الروايات ومهما تجاوزت الملامت حد اذا نحن احصيناها منذ ظهرت زينب
الاميرة الرواية العربية الدكتور محمد حسين مهمل حتى اليوم .
وانا انتمت كل هذه الروايات ما ليس بنا ان نل الى الابد العالي فختارنا منه ما شاء
لنا الاختيار نحب ما يوصل الى التعريف ونكره ما يضر بالترجمة .
واذا انتمت كل هذه الاعمال سينتج القول الفني الذي ارتفع وسينتج الاعمال اللطيفة
التي بدأوا يقسمون الروائع . ويصبح التفتت من كل ما يقدمون اذناهم وبنوع رافع للاذواق
واعلاء الفن السامي ولا يسمون اذناهم وهم والسائد للاذواق واعضاء على كل ما هو رخيص
في حياتنا .
وبين يبي هذا اليوم سينتج المنتجون السينما انفسهم مضطرين الا يلدوا هذا
الغناء العربي الذي تقصوا به على صناعة السينما في البلاد العربية لان الجماهير التي
يستجيبون بها اليوم سينتج من عرفت السويكيه يكتن والفن كيك كيك والفن العربي
في الحياة التي لا يصح الفن هنا الا بها .
وان تكريم الاجيال للابداع لم يات على خاطر من الايمان وانما هو رديء شعور عتيق ان
هؤلاء الابداء والكتاب انما هم مشايخ النور في جنبات التاريخ والبلاد .
وحين قل تشربل بينا ان الامبراطورية البريطانية لا تغفر شيئا فدر سفرها بانها
اخرجت كشمس لم يبق ما انما هو اقلها وانما كان سياسيا خير الدنيا وشيخه وعرف
ان يكتن سر العظمة في الامم . انه لا يستغنى فيما اصابت الدولة من انتصارات حربية
وانما هو فيما انتجت الدولة من فن وعلم . وما لبثت الايمان ان اثبت ان تخرش قد
اصاب بقله فمصل الحق . فقد زالت الامبراطورية البريطانية . ولم يبق منها الا دولة
في الدرداء واللعنة والظلمة لا تشعير بزبدان في كل يوم تالفا وقدر .
تري انهم القاتلون على شئون التليفزيون في الدول العربية او شركات الانتاج السبب
الذي جعلني اسعد هذا الحديث عن الابداء والفنانين ...

البيرت برسوم سلامة لكناظ :

انتهت ظروف الرحلة الصعبة التي كانت سائرة في السينات

انظر رأي شكرى من سوء معاملة السفارة ارا القنصلية للمصريين



البيرت برسوم يتحدث
لمندوب عكاظ

في هذه الحلقة الثانية تواصل عكاظ حوارها مع البيرت برسوم
سلامة وزير الهجرة والمصريين العاملين في الخارج . وقد تطرقت
معه الى تدخل أجهزة الأمن في اية تجمعات حسية تعمل في
الخارج وإلقاء أجهزة الأمن المصرية القبضات حوله الاشراف في
المصريين . وما يواجهه الفلاح المصري من مشكلات في
القنصليات المصرية في الخارج والاجازات بدون مرتب .. الخ من
مشكلات يواجهها المصريون في الخارج .

حوار :
نبيل
أبو الفتوح
.....
تصوير :
ممدوح
عبد الخالق

التحريب التحويلي لتعويض نقص العملة



لئس البرصة تبلى عروسة .
اشترى بدرهم بلح وبطلة في الحي
نخل
البنيض النضر ان يتحرج على
بعشه
طوبى على طوبى تبلى الحركة
منصوبة
الست قال للمعزفة يا سودة
ومعجزة قالت كلنا اولاد مطيع
يا داخل بين البصلة وقشرتها ما
ينزك الا خشتها .
ما يلوي الكتاب الا سواد وشه
عشتيت بالحق خربت انا وداني
لا الملق جاني ولا كلام الناس كافي
ما لا يوش في الورد عيب .. قلوا يا
احمر الخدين
عشان الورد يتسلى الطليق
القرعة تتحلى بشعر بنت خالته .

عندما يذهب الى سفارته او قنصلية
انما اتسنى ان اتبني اية شكرى جماعية
اوردية حتى اجنبا مع السيد نائب
رئيس الوزراء ووزير الخارجية واتك
انه عاجلها علاجا حاسما ويدين ترد
ويستجيب الخدم والسيرة . وحتى
اروض المسألة اكثر . فالتفتت الذي
كان في شرف السهام الاكبر في وضعه
والذي كنت مكلفا بوضعه وعرضته على
جميع المراحل التي وجه ان يمر عليها
من لجان وزارية ومجلس الوزراء
ومجلس الشعب . هذا القانون يتضمن
حرية الهجرة . وبعد ذلك يقولون ان
هناك نقصا في العملة . لقد تكلمت عن
نقص العملة الزراعية . لكن هنا نقصا
في العملة الحرفية . لماذا يجهلون ؟
لانهم يجهلون مقايلا في الخارج
واسوا في متناكبها . فانا لا
استطيع ان اضع مصري مؤلفاته
ويكالات اللجنة ايا كانت هذه الكفاة .
اذا كان يستطيع ان يجهن نطق
١٠٠٠ . وانا لا اعطيه سوى ١٠٠٠
فقط . فليطلق الى الانا . يصرف
النظر عن اى نقص في هذه الكفاة .
لكن ماذا تفعل حتى تعوض هذا
النقص ؟ نحن لدينا عمالة تافهة في
نولسى . ومعالجة اشد في نواحي اخرى
كثيرة . هذا ليس لتبلى التحصيل .
التحصيل التحصيل . والتدريب الاصل
فالدولة ممتنة كل العناية بهذا
الموضوع . هناك لجنة عليا برئاسة
رئيس مجلس الوزراء . ولجنة عليا من
موظفي وزارة القوى العاملة .

بالنسبة للانتاج الزراعي وكثير من
الناس يقولون ان سبب هذا هو ابحاة
الهجرة . واقول ان ابحاة الهجرة انا
مهما . والمستور منها وبقوتها معها
اقتصاديا . وواجباتنا . نحو الدول
العربية معها . فنحن نشترك في خطط
التعمية لدى الدول الصديقة والميمنة .
وكما قلت نحن جزء من الامة العربية
وليد ان نساعد في هذا .
الدواء الآخر .. البديل
ولكن هناك نقص في العملة
الزراعية ؟
السبب في نقص العملة الزراعية
الموجودة عندنا ليس هو الهجرة
الخارجية فقط . هذه تمثل ٢٠ ٪ من
السبب . انما هناك هجرة داخلية .
فالفلاح المصري والعامل المصري في
دستورنا الجديد وبعد ٢٢ يوليو
اصابها بعض التضرر وانما انتجت في
نواحي كثيرة .
اصبح لهذا الفلاح الحق في ان يتعلم
مجانا هو اولاده . فعمل اولاده . ومنهم
من تخرج ضابطا . ومنهم من تخرج
مهندسا وعلميا .. الخ . هذا لا ينتج في
القرية بل يذهب ليعمل في مصمم
تخصصيه . فله نعم الفلاح من ان
يعلم . ان في ذلك بواء اخر . الدواء
الاخر هو انك توفض هذه العمالة
بالتدريب . فموسميا ببلدك الزراعية .
ناتى الى الفلاح المصري الذي يهاجر
الى الخارج . هناك كثير من البلاد
العربية تستقبله لحسن استقبال .



أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

أقطع نفسي
أبغض نفسي
القناة الأولى
القناة الثانية

ازي الصحة .. ازي الحال

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

ازي الصحة .. ازي الحال

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

ازي الصحة .. ازي الحال

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

دليلك الخاص

اعداد :
مكتب : القاهرة

عزيزي القارى :

كيف تتمتع بحك في استيراد سيارة لاستعمالك الشخصي
بمصر ؟
ماهي الرسوم الجمركية التي تستحق على السيارة التي
ترغب في توريدها الى مصر ؟
كيف تستفيد من ميزة الاعفاء الجمركي المقرر لبعض
السيارات في بعض الحالات ؟
ماهي شروط الاجازات المؤقتة من السيارة لتفسيه الاجازة
بمصر ؟
ماهي شروط وتكامل استيراد سيارات النقل او النصف نقل
للاستعمال في الاجازة ؟
ماهي شروط الاجازات من قطع غير السيارات وماهي فلتها
الجمركية ؟
ماهي الاجازات والرسوم المطلوبة للهربا الشخصية
والاثاث الشخصي ؟
كل هذه الاسئلة وغيرها وعن كل ما يدور بخاطرك من
القوانين والاجراءات الجمركية بمصر ستجدها في كل حلقة
مناقشة من (المرشد الجمركي) لنساعدك على التلم بهذه
القوانين .. واليك الحلقة الاولى :

سيارات الركوب

ان سيارات الركوب الواردة للاستعمال الشخصي امسى او
اجنبى سواء وريدت من الخارج او من طريق شركة من شركات
القطاع العام او الخاص التي تعمل في المناطق الحرة . وكذلك
سيارات الركوب والنصف نقل والمركوب والأتوبيسات الواردة
للتروع الاسفاليات وفرج عنها من مصلحة الجمارك مباشرة دون
الحاجة لوافقة استيرادية ذلك بالشروط الاتية :

١ - لمن : يشترط الا يقل سن المستوردة للسيارات عن ١٨ عاما
اذ كان المستور فردا .
٢ - المويل : يشترط الا يقبل على سنة المويل حتى سنة وصولها
للمركب اكثر من خمس سنوات بخلاف سنة المويل اى ان المويل
١٩٧٩ . يصحح به حتى نهاية ١٩٨٤ .

السيارات الواردة من المناطق الحرة يتعين ان تكون جديدة .
يستثنى من ذلك المبرورين والعاملين بالخارج مدة لا تقل عن
سنة تمسحب لمدة من تاريخ المويل حتى تاريخ تملكهم السيارة
بالخارج بشرط اثبات تاريخ التملك اما بموجب مستند معاصر
لتاريخ الشراء (فائقة او ميلمه معقول عليها من التاريخ المعاصر
للشراء من القنصلية المصرية في الخارج) او تقديم رخصة تسجيل
السيارة في تاريخ الشراء .

والفق وزير الاقتصاد بتاريخ ١٨ / ٥ / ٨١ في قطع اشتعاب
السيارات الواردة من المناطق الحرة يتعين ان تكون جديدة .
يستثنى من ذلك المبرورين والعاملين بالخارج مدة لا تقل عن
سنة تمسحب لمدة من تاريخ المويل حتى تاريخ تملكهم السيارة
بالخارج بشرط اثبات تاريخ التملك اما بموجب مستند معاصر
لتاريخ الشراء (فائقة او ميلمه معقول عليها من التاريخ المعاصر
للشراء من القنصلية المصرية في الخارج) او تقديم رخصة تسجيل
السيارة في تاريخ الشراء .

والفق وزير الاقتصاد بتاريخ ١٨ / ٥ / ٨١ في قطع اشتعاب
السيارات الواردة من المناطق الحرة يتعين ان تكون جديدة .
يستثنى من ذلك المبرورين والعاملين بالخارج مدة لا تقل عن
سنة تمسحب لمدة من تاريخ المويل حتى تاريخ تملكهم السيارة
بالخارج بشرط اثبات تاريخ التملك اما بموجب مستند معاصر
لتاريخ الشراء (فائقة او ميلمه معقول عليها من التاريخ المعاصر
للشراء من القنصلية المصرية في الخارج) او تقديم رخصة تسجيل
السيارة في تاريخ الشراء .

ازي الصحة .. ازي الحال

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

ازي الصحة .. ازي الحال

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

ازي الصحة .. ازي الحال

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

ازي الصحة .. ازي الحال

من السيد محمد سعد بلحلة
الكبرى والوالدة .
الى ابنا بشر بيضة . طموتنا عن
مستحکم نحن في انتظار عودتكم في
الاجازة .
.....
الى خدمة

مكة + منه لاصل

المستقيبات

• د. وُفَّق ناشد: هناك أسباب وراء عدم إقبال الفتاة السعودية للعمل كمُرضّة في المستشفيات الخاصة

